**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра педагогики и методики начального образования

Методические рекомендации по выполнению и защите курсовой работы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Педагогика и психология»

Магас, 2026

Составитель: доцент кафедры «Педагогика и методика начального образования», кандидат педагогических наук Саутиева Фатима Белановна.

Методические рекомендации по выполнению и защите курсовой работы утверждены решением заседания кафедры Педагогика и методика начального образования» (протокол № 3 от «20» января 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……..….. 3
1. Методические указания к выполнению курсовых работ..... 5
2. Общие требования к курсовым работам по …….. 5
3. Структура курсовой работы, ее оформление и объем……..…… 6
4. Характеристика структурных компонентов курсовых работ…...….. 8
5. Основные части курсовой работы…….……. 10
6. Оформление ссылок……. 25
7. Подготовка к защите и защита курсовой работы…… 27
8. Оценка курсовой работы……. 27
9. Основные понятия. Методологические принципы педагогических исследований…… 28
10.Тематика курсовых работ ……. 29
Заключение…… 40
Литература ……... 41
Приложения…….. 42

ВВЕДЕНИЕ

Процессы, происходящие в современном обществе, требуют подготовки студентов к научно-исследовательской работе. В этой связи возрастает интерес к формированию методологической культуры учителя, предполагающей овладение основными методологическими подходами, принципами и методами научно-исследовательской работы. В стенах университета студент делает первые шаги в научно-исследовательской работе в процессе написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

В ряде учебников (Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова «Методология и методы психолого педагогических исследований», В.И. Загвязинский Р. Атаханов «Методология и методы психолого-педагогического исследования»; В.В. Краевский, Е.В. Береженова «Методология педагогики: новый этап» и другие даются общие подходы к методологии педагогического исследования, раскрывается его логика, характеризуются отдельные методы педагогического исследования. Однако учебники и программы по педагогике мало способствуют написанию курсовой работы. В них нет конкретных рекомендаций.

В практике студентов их выполнение предполагает трудности:

а) в определении научного аппарата, и выборе проблемы, выдвижении гипотезы;

б) в использовании статистических методов обработки.

Все это делает необходимым написание методических рекомендаций по выполнению и защите курсовой работы для бакалавров, которые помогли бы будущим учителям последовательно и эффективно проводить опытно-экспериментальную работу, исходя из объективности и детерминированности педагогических явлений, обеспечить целостный подход и изучить данное явление в его связях и закономерностях.

Это определяет **цель** данной работы: раскрыть содержание и структуру самостоятельной работы студентов (бакалавров) в процессе написания курсовых работ.

Задачи методических рекомендаций по выполнению и защите курсовой работы для бакалавров:

- углубить знания по методологии педагогического исследования;
- конкретизировать основные понятия в методологии педагогического исследования для написания курсовой работы;
- познакомить с методами педагогического исследования;
- определить структуру и этапы работы над курсовой работой.
- освоить компетенции, предусмотренные соответствующей основной профессиональной образовательной программой высшего образования
- сформировать навыки самостоятельной исследовательской работы; развитие навыков планирования и организации собственной

деятельности.

В процессе написания курсовых работ по педагогике студент (бакалавр) должен усвоить сущность понятий «закономерности», «принципы педагогического исследования», «методы педагогического исследования»; овладеть умениями: организовывать педагогический процесс, выбирать методы для проведения научного эксперимента; организовать различные формы работы с детьми (коллективную, групповую и индивидуальную) по наблюдению; описывать процесс исследования, анализировать собственную деятельность, формулировать выводы. Эти умения являются частью методологической культуры студента и способствуют повышения качества написания курсовой работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

Выполнение курсовых работ является неотъемлемой частью педагогического процесса, которое определяется учебным планом и рабочими программами. Оно предполагает понимание методологических норм и правил научного познания, глубокое усвоение теоретических знаний, самостоятельное их обобщение и овладение исследовательскими навыками.

Курсовая работа представляет самостоятельное научное исследование, посвященное одному из актуальных вопросов обучения. Она способствует развитию у студентов творческого мышления, навыков организации учебно-воспитательного процесса в школе.

Поэтому ***целью*** данных методических рекомендаций является помощь студентам в теоретическом и практическом овладении навыками исследовательской работы, с опорой на современные достижения науки.

Выполнение курсовых работ предполагает:

– самостоятельное изучение материала по данной проблеме;

– определение цели, проблемы, объекта, предмета, задач, гипотезы, методологии и методов исследования, практической значимости, структуры работы;

– составление плана работы, библиографического списка;

– проведение исследования: сбор и накопление фактов, анализ результатов, выводы, методические рекомендации;

– оформление работы;

– защита курсовой работы.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВЫМ РАБОТАМ

К курсовым работам предъявляются следующие ***требования***:

- обоснование актуальности избранной темы, соответствие ее современным требованиям общества, совершенствованию учебно-воспитательного процесса в школе, научным интересам и индивидуальным возможностям студентов;
- владение материалом учебных курсов, знание философских, психологических, педагогических и методических источников исследования, умение осуществлять межпредметные связи;
- умение дать четкую характеристику цели, задачам, методологии, практической значимости исследования;
- умение пользоваться методами педагогического исследования, т.е. самостоятельно проводить наблюдение, осуществлять анализ и обобщение педагогического опыта и собственного эмпирического материала;
- владение теоретическим и эмпирическим материалом для обоснования выводов, своих позиций, практических рекомендаций;

- грамотность выполнения курсовой работы (библиографическая, орфографическая, стилистическая).

Курсовая работа выполняется всеми студентами под руководством преподавателя, который проводит консультации, помогает определить исследовательский аппарат, обобщить и проанализировать литературу, намечает сроки исследования.

Темы курсовых работ по педагогике определяются и утверждаются на заседании кафедры.

Тематика курсовых работ отвечает следующим ***требованиям:***

- соответствие задачам профессиональной подготовки;
- учет проблематики современных научно-педагогических исследований;
- приобщение студентов (бакалавров и магистрантов) к работе над проблемами преподавателей кафедры;
- учет научных интересов студентов.

Темы курсовых работ, как правило, определяет преподаватель. Студент-бакалавр в соответствии со своими интересами выбирает одну из предложенных тем.

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ, ЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ И ОБЪЕМ

Объем курсовой работы 25-30 страниц (1,5 интервал) стандартного компьютерного текста.

Структура курсовой работы:

- Титульный лист.
- Содержание
- Введение
- Основная (теоретическая и практическая) часть
- Список использованных источников
- Приложения

Титульный лист. Верху листа название вуза, в котором выполняется курсовая работа, еще ниже – название кафедры, в середине листа – тема курсовой работы, еще ниже – курсовая работа, ниже в правом углу – выполнил студент курса, фамилия, имя, отчество студента; ниже − ученая степень, звание, фамилия, имя, отчество научного руководителя; внизу по центру Липецк год. (Приложение 1).

Содержание. Дается план изложения работы. Его отличает краткость, четкость формулировки заголовков глав, параграфов (Приложение 2, Форма №2).

Оформление курсовой работы

Курсовая работа выполняется на одной стороне белого листа формата А4 (210х297мм) с использованием шрифта Times New Roman, размер 14 пт., через 1,5 интервала.

Размеры полей каждой страницы текста (при ее вертикальном расположении) должны составлять: левое − 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 15 мм и нижнее − 20 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 мм.

Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы

текстового материала следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая

сквозную нумерацию по всему документу. Титульный лист текстового документа включают в общую нумерацию страниц. Титульный лист не нумеруется.

Введение содержит обоснование актуальности и мотива выбора темы, степень разработанности проблемы, проблему исследования, цель исследования, объект, предмет, гипотезу, задачи, методы исследования, базу исследования, практическую значимость, структуру работы.

Основная часть состоит из двух глав.

Теоретическая часть (первая глава курсовой работы) состоит из нескольких параграфов, в которых излагаются теоретические аспекты, уточняются основные понятия темы исследования, определяется их содержание и структура, дается анализ педагогического опыта, делаются обобщения.

Практическая часть **(**вторая глава курсовой работы**)** представляет описание всех этапов педагогического эксперимента (констатирующего, формирующего, контрольного).

На *первом этапе* (констатирующем) осуществляется выявление критериев, показателей и уровней сформированности представлений, понятий, знаний, умений, навыков, подбор к каждому критерию диагностических методик.

На *втором этапе* (формирующем) описываются пути, средства, педагогические условия эффективности их формирования или методические рекомендации.

На *третьем этапе* (контрольном) даются результаты контрольного этапа эксперимента, осуществляется динамика результатов до и после эксперимента.

Заключение содержит итоги работы, выводы, возможность внедрения результатов работы.

Библиографический список (Список использованных источников**)** содержит список литературы, который автор использовал в своем исследовании.

Приложения включают эмпирический материал, который не вошел в основной текст курсовой работы.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ КУРСОВЫХ РАБОТ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования (в пределах одного, машинописного листа) характеризует важность изученной темы в педагогических науках, раскрывает суть рассматриваемой проблемы, степень разработанности выделенной проблемы в теории и истории педагогики, определяет недостаточно изученные аспекты в практике школы. При обосновании актуальности следует обратиться к работам Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова «Методология и методы психолого-педагогических исследований» – М: Академический центр «Академия», 2009 – 320 с.; В.И. Загвязинского, Р. Атаханова «Методология и методы психолого-педагогического исследования» – М: Академический центр «Академия», 2010 и др. [1-14].

Например: ***Актуальность исследования***. Глубокие преобразования в жизни общества характеризуются переосмыслением ценностных ориентаций личности.

Огромное значение в этой связи приобретает взаимосвязь видов искусства в духовном становлении личности и их значение в эстетическом воспитании младших школьников. Данная проблема отражена в Законе РФ «Об образовании».

Степень разработанности проблемы. Проблема взаимодействия видов искусства многоаспектна. Этот процесс раскрывается в исследованиях М.А. Бахтина, Н.И. Бердяева, Ю.Б. Борева, М.С. Кагана, И. Канта, А.Ф. Лосева, и др.

Использование различных видов искусств в учебно-воспитательном процессе отражено в работах Д.В. Кабалевского, Г.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской, Т.В. Надолинской, Б.М. Неменского, Л.П. Печко, Г.П. Шевченко и др.

Психологический аспект проблемы охарактеризован в исследованиях Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и др.

Таким образом, психолого-педагогическая литература располагает большим материалом по исследованию взаимодействия искусств в эстетическом воспитании, однако имеется ряд неразработанных вопросов, в частности, недостаточно выявлены уровни сформированности эстетической воспитанности младших школьников, нечетко прослеживаются пути воздействия на личность ребенка средствами искусства.

В этой связи возникают противоречия между потребностью в духовном становлении личности и недостаточной разработанностью путей взаимодействия искусств на личность младшего школьника.

Исходя из данного противоречия, была выбрана **тема исследования:** «Эстетическое воспитание младших школьников в процессе взаимодействия видов искусства».

Проблема исследования – это знание о незнании. Формулировка проблемы связана с определением трудностей в педагогической науке и практике, объяснением ранее неизвестных фактов, выяснением ранее известного. Возникает противоречие между старым и новым знанием, т.е. ситуация, требующая разрешения поставленной проблемы. Проблема исследования может быть сформулирована следующим образом: *Каковы педагогические условия эстетического воспитания младших школьников в процессе взаимодействия видов искусства?*

Цель исследования – решение данной проблемы, результат, который должен получить исследователь. В курсовой работе цель может быть сформулирована так: *а) решение данной проблемы является целью исследования; б) выявить и обосновать педагогические условия эстетического воспитания младших школьников в процессе взаимодействия видов искусства*

Объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию, на что обращено внимание исследователя. Например, *эстетическое воспитание младших школьников.*

Предмет исследования – это то, что находится в границах объекта, т.е. какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование. Предмет уже, чем объект исследования. Объект и предмет исследования соотносятся между собой как общее и частное.

Например, а) *процесс эстетического воспитания младших школьников средствами взаимодействия видов искусства.*

Задачи исследования – задания, предполагающие достижение цели исследования. Задачи могут быть сформулированы следующим образом:

Уточнить сущность и структуру эстетического воспитания младших школьников в процессе взаимодействия видов искусства;

Определить критерии, показатели и уровни эстетического воспитания младших школьников в процессе взаимодействия видов искусства;

Выявить и обосновать педагогические условия эстетического воспитания младших школьников в процессе взаимодействия видов искусства.

Гипотеза исследования – предположение. Она формулируется так: *эстетическое воспитание младших школьников будет более эффективным, если реализуются следующие педагогические условия:*

- *систематизация чувственных образов в процессе взаимодействия видов искусства;*
- *использование активных методов взаимодействия родственных искусств.*

Методы исследования – основные способы изучения фактического материала. Благодаря им достигается поставленная цель.

Теоретические методы исследования: изучение и анализ философской и психолого-педагогической литературы по данной проблеме; обобщение личного опыта, моделирование, интерпретация результатов исследования.

Э*мпирические методы исследования*: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент в его констатирующей, формирующей и контрольной функциях; анализ документации продуктов творческой деятельности.

Статистические или математические методы исследования: глобальный коэффициент, критерий Макнамары, угловой коэффициент преобразования Р. Фишера и др.

База исследования: указание образовательного учреждения, в котором проходило исследование и количество респондентов экспериментальной группы (ЭГ) и контрольной группы (КГ).

Практическая значимость исследования – это критерий, показывающий реальную пользу от применения результатов исследования в практической деятельности, их прикладную ценность.

Структура работы определена логикой исследования, его целью и задачами. Она состоит из введения, двух глав, заключения, Списка использованной литературы и Приложений, в которых представлены опытно-экспериментальные материалы по теме исследования, не вошедшие в основной текст курсовой.

ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Теоретическая часть включает в себя анализ философской и психолого-педагогической литературы по данной проблеме. В ней раскрываются различные направления и точки зрения на проблему, показывается позиция автора. Студент-бакалавр знакомится с различными видами источников литературы: монографиями, пособиями, методической литературой, статьями в журналах «*Начальная школа*», «*Воспитание школьников*», *«Педагогика», «Вопросы психологии», «Экспресс-информация» и д*р. Тематические указатели статей за год печатаются в последних номерах журналов.

Изучение литературы проводится в следующей последовательности:

- общее ознакомление с произведением по оглавлению;
- беглый просмотр его содержания;
- выборочное чтение;
- выписка отдельных фрагментов по разделам интересующей проблемы;
- критическая оценка ранее изученного материала.

Особенности изложения текста

Теоретическая часть предполагает учитывать особенности изложения научного изложения текста. К ним относятся: формально-логический способ

изложения материала, целенаправленность и прагматическая установка научной речи и особенности синтаксиса научной речи. [1; 3; 11; 13].

Формально-логический способ изложения материала предполагает рассуждение и доказательство определенных положений. Текст курсовой работы должен иметь смысловую законченность, целостность, связанность и опираться на следующие *функционально-синтаксические связи,* которые, указывающие на:

а) последовательность развития мысли (вначале, затем; значит; итак и др.);

б) противоречивые отношения (однако; между тем; в то время как; тем не менее);

в) причинно-следственные отношения (следовательно; поэтому; благодаря; сообразно с этим; вследствие этого; к тому же); в) переход от одной мысли к другой (прежде чем перейти к …; обратимся к …; рассмотрим …; остановимся на …; необходимо остановиться …; необходимо рассмотреть …);

г) итог, вывод (итак, таким образом, значит, в заключение необходимо отметить; все сказанное позволяет сделать вывод; подведя итог; следует сказать …);

д) части речи: местоимения, прилагательные и причастия (данные, этот, такой, названные, указанные др.) (Р.А. Валеева и Н.Н. Калацкая) [11].

Р.А. Валеева и Н.Н. Калацкая предлагают определенные правила и приемы объединения элементов научного текста в единое целое (микрокомпозиция текста). Логическая связность текста обеспечивается такими средствами связи, как: «в предыдущей главе (параграфе) была дана общая характеристика …»; «необходимо конкретизировать некоторые из высказанных ранее положений …»; «в настоящей главе (параграфе) предстоит, прежде всего, раскрыть …»; «следует отметить, что …»; «очень важно подчеркнуть, что …»; «несомненно, что подобный подход к проблеме является…»; «прежде чем перейти …»; «следует оговориться, что …»; «заключая настоящую главу (параграф), необходимо отметить, что при рассмотрении указанных факторов …»; «но следует указать на ряд обстоятельств ...»; «хотелось бы отметить, что приведенное ранее положение …»; «все это приводит к выводу …»; «а это не противоречит ...» и т.д.[11].

Целенаправленность и прагматическая установка научной речи

Научный текст, включающий в себя точные факты, полученные в процессе наблюдений, требует точности их словесного выражения и использования специальной терминологии. Каждый термин выражает сущность определенного явления, поэтому недопустимо в одном тексте смешивать различную терминологию, а также употреблять профессиональный жаргон.

Грамматические особенности научной речи влияют на языково-стилистическое оформление текста курсовой работы. Научная речь

характеризуется наличием существительных с абстрактным значением, отглагольных существительных (исследование, рассмотрение, изучении и т.п.), относительных прилагательных выражающих достаточные и необходимые признаки понятий. Особую роль в научном тексте играют глаголы, причастия, указательные местоимения: «этот», «тот», «такой». Они конкретизируют предмет и выражают логические связи между частями высказывания (например,: «*Эти данные служат достаточным основанием для вывода. Не используются местоимения «что-то», «что-нибудь», «кое-что» из-за их неопределенности»* [11. С.23].

Научная речь характеризуется строгой *логической последовательностью*.

Все части предложения взаимосвязаны между собой, каждый последующий отрезок речи вытекает из предыдущего. В научных текстах преобладают сложные союзные предложения и, как правило, сложноподчиненные предложения, в которых много составных подчинительных союзов: «благодаря тому, что», «между тем».

Особенности синтаксиса научной речи. Стиль научной письменной речи – это безличный монолог. Поэтому, изложение, как правило, ведется от третьего лица. Форма первого лица употребляется сравнительно редко, а форма второго лица местоимений единственного числа не употребляется совершенно. Авторское «я» как бы отступает на второй план. Часто вместо «я» употребляется местоимение «мы». Часто используются предложения со страдательным залогом (например, «Разработаны комплексы игровых упражнений…»).

Качественными характеристиками научной речи являются *точность, ясность и краткость.*

Смысловая точность обеспечивает научную и практическую ценность заключенной в тексте информации. Неправильно выбранное слово может существенно исказить смысл текста и позволяет двояко толковать ту или иную фразу.

В научном тексте не желательно использовать канцеляризмы и слова иноязычного происхождения.

Ясность – это умение писать доступно и понятно не используя слов с неопределенным и обобщенным значением и неправильный порядок слов во фразе.

Краткость – обозначает умение избегать излишних слов и точно и коротко изложить суть дела.

2. **Записи, являющиеся продуктом аналитико-синтетической переработки информации**

Информация может быть представлена в виде аннотации, тезисов, цитирования и т.д.

Аннотация — это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста **книги**, статьи. В аннотации формулируется основная тема книги, статьи; кратко перечисляются (называются) основные положения.

Образец аннотации: *Статья посвящена влиянию глобальных проблем на различные стороны жизни человека и на решение вопроса о будущем цивилизации. В статье рассматриваются пути и методы решения глобальных проблем мыслителями различных направлений*.

При составлении аннотации используются клише: В книге исследуется (что?)… Показан (что?)… Большое место в работе занимает рассмотрение (чего?)… дается характеристика (чего?)… Исследование ведется через рассмотрение таких проблем, как…В книге анализируется (что?)… Главное внимание обращается (на что?)… В заключение кратко разбирается (что?)…

Цитирование. Для подтверждения собственных доводов исследователь ссылается на ведущих ученых, дословно приводя определенные положения. Общие требования к цитированию дает Ф. Кузин:

«Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в которой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки, исключая случаи явной полемики. В этих случаях употребляется выражение «так называемый» [11].

Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажения мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается и обозначается многоточием. Оно ставится в любом месте цитаты (в начале, в середине, в конце). Если перед опущенным текстом или за ним стоял знак препинания, то он не сохраняется.

При цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание, которое должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. В конце цитаты ставятся скобки, в которых дается номер библиографического источника и страница. После скобок ставится точка. Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то начинается с прописной буквы. Если цитата воспроизводит часть цитируемого текста, то после открывающих кавычек ставится многоточие.

Приведем примеры. *«Я люблю Мещерский край за то, что он прекрасен, хотя вся его прелесть раскрывается не сразу, а постепенно… Если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот лесной задумчивый край»[1,34].*

При написании курсовой работы студент обязан делать ссылки на источники. Такая ссылка обеспечивает достоверность сведений о цитируемом документе, дает возможность разыскать документ, получить представление о содержании, объеме т.д. Ссылки на литературу могут быть двух видов: внутритекстовые и подстрочные. Чаще всего делаются внутритекстовые. Внутритекстовые ссылки делаются после цитаты, в

квадратных скобках проставляется номер, под которым произведение значится в списке и цитируемая страница, например, [4. С. 125].

Если имеются несколько источников, то номер источника отделяется от следующего точкой с запятой [3; 6; 8].

Определяя основные понятия, студент должен во всем тексте курсовой работы четко определить его значение. Значение понятий определяется в БСЭ, МСЭ, философских педагогических, психологических энциклопедиях и словарях, толковых словарях: С Ожегова, В. Даля в учебниках и монографиях. Найденные определения с помощью логических методов (сравнения, сопоставления, группировки, классификации, анализа, синтеза) связываются в логические связи.

Теоретический анализ проблемы в первой части требует использования не менее 20 источников. В конце теоретической части делаются выводы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В практической части предлагаются задания, анкеты, раскрывается методика эксперимента, характеризуются показатели и уровни сформированности педагогического явления, намечаются пути, средства и педагогические условия формирования данного феномена у младших школьников.

Констатирующий эксперимент связан с выявлением критериев, показателей и ровней сформированности определенных качеств у младших школьников.

При разработке уровней сформированности изучаемых знаний, умений, качеств личности, представлений или понятий используются различные **критерии и показатели**.

Критерии (др.-греч. κριτήριον — способность различения, средство суждения, мерило) — признак, основание, правило принятия решения по оценке чего-либо на соответствие предъявленным требованиям (мере). Особо выделяют **критерии** истинности знания.

Например, при выявлении уровней понимания смысла и значения художественного образа в зависимости от знаково-символических средств могут быть использованы следующие критерии: осмысленность, эмоциональность, глубина, адекватность, оригинальность и др.

Показатели являются количественной и качественной характеристикой критериев. Например, показателями осмысленности выразительности художественного образа у младших школьников являются полнота, глубина и адекватность выразительности художественного образа у младших школьников.

Специфические взаимоотношения показателей позволяют выявить основные закономерности и выделить уровни. Например, уровни понимания младшими школьниками смысла и значения образа.

1 уровень (низкий). Суждения детей об образе не дифференцированы, схематичны, представления о средствах художественной выразительности фрагментарны. Символы и образы в художественном произведении не выделяются. Смысл произведения понимается неверно. Выделяя основную идею, дети, как правило, пересказывают содержание произведения. Отсутствие конкретных чувственных впечатлений не вызывает эмоционального отклика, переживания, не способствует осознанию выразительности образа. Дети не выделяют существенных признаков, не устанавливают связей между идеей и средствами художественной выразительности, не могут выделить существенные признаки из множества объектов. Позиция автора не выделяется. (38,44%).

2 уровень (средний). Понимание смысла и значения образа художественных произведений характеризуется фрагментарностью и конкретизируется выделением единичных качеств, которые дифференцируются по одному-двум выразительным признакам и свойствам, связанным с жизненным опытом ребенка, наблюдается стремление передать смысл произведения, опираясь на свои впечатления, опыт, фантазии. Дети еще затрудняются использовать средства выразительности при характеристике образа, его основной идеи. Выделение оригинального, неповторимого на этом уровне еще не происходит. Смысл не всегда адекватен созданному автором образу. Образы-символы практически не выделяются. Эмоциональное состояние проявляется не всегда адекватно тому содержанию и смыслу произведения искусства, которые вложил в него автор. Происходит установление связей между образом и выразительными средствами. Существенные признаки выделяются не всегда.(44,56%).

3 уровень (достаточный). Наблюдается возникновение конкретных представлений об идее произведения. Характерно яркое образное описание, стремление художественно описать увиденное, выделить то, что поразило и удивило. Дети выделяют образы-символы. Эмоциональное проявляется в богатстве и разнообразии ярко выраженных переживаний , в метафоричности и ассоциативности образа; быстроте и гибкости мышления, точности формулировок. Ребенок высказывает идеи, адекватные авторскому пониманию. Он выделяет существенные признаки, определяет их среди множества объектов, определяет авторскую позицию (14,87%).

4 уровень (высокий). Проявляется богатство и разнообразие ярко выраженного субъективного отношения, метафоричность образа, творческий характер усвоения действительности. Дети оперируют знаково-символическими средствами в понимании смысла и значения образа(2,13%).

В ходе исследования определяются цели и задачи эксперимента. *Например,*

- охарактеризовать особенности понимания младшими школьниками смысла и значения художественного образа с позиции автора и слушателя;

- определить ценностно-духовное содержание в зависимости от символических средств; изучить соотношение знаков и символов в создании художественного образа младшими школьниками;

- выявить критерии, показатели и уровни сформированности художественного образа у младших школьников в зависимости от знаково-символических средств.

В процессе проведения констатирующего эксперимента применяются следующие **методы исследования**: анкетирование, тестирование, рейтинговое оценивание, прямое и косвенное наблюдение, контент–анализ, который позволяет выявить понятийный аппарат, классифицировать признаки понимания проблемы исследования, количественно и качественно обработать полученные данные и интерпретировать их. Остановимся подробнее на анкетировании и тестировании, как основных методах исследования в курсовой работе.

Анкетирование – (анкета от фр. «список вопросов» - это процедура проведения опроса в письменной форме с помощью заранее подготовленных бланков – анкет. Анкеты самостоятельно заполняются респондентами. Достоинства данного метода: высокая оперативность получения информации; возможность организации массовых обследований; сравнительно малая трудоемкость процедур подготовки и проведения исследований, обработки их результатов; отсутствие влияния личности и поведения опрашивающего на работу респондентов;

Недостатки: отсутствие личного контакта не позволяет изменять порядок и формулировки вопросов в зависимости от ответов или поведения респондентов; не всегда достаточна достоверность подобных «самоотчетов», на итоги которых влияют неосознаваемые установки и мотивы респондентов или желание их выглядеть в более выгодном свете, сознательно приукрасив реальное положение дел.

Рассмотрим основные виды вопросов в анкете.

По содержанию (или направленности) вопросов выделяют три вида:

1) *о личности респондента,* касающихся его пола, возраста, образования, профессии, семейного положения и т. д. Их наличие позволяет в дальнейшем обрабатывать материал анкетирования в пределах той или иной подгруппы людей, при необходимости сопоставляя сходную информацию из различных подгрупп;

2) *о фактах сознания,* предназначенных для выявления мнений, мотивов, ожиданий, планов, оценочных суждений отвечающих;

3) *о фактах поведения,* выявляющих реальные поступки, действия и результаты деятельности людей.

В зависимости от *формы ответа* вопросы подразделяются на закрытые, полузакрытые и открытые.

Закрытый вопрос содержит полный набор возможных ответов. При этом респондент лишь обозначает графически свой выбор из данных ему

вариантов. Количество делаемых выборов (один или несколько) обычно оговаривается инструкцией.

Существуют следующие способы предъявления вариантов ответов для закрытого вопроса:

а) дихотомическая форма, предлагающая противоположные, взаимоисключающие ответы (типа «да – нет», «верно – неверно», «согласен – не согласен» и т. д.);

б) поливариантная форма, предусматривающая т. н. «меню ответов», где вполне можно остановиться на нескольких из них.

Например:

1. *Какие предметы тебе нравятся больше всего? Русский язык, математику, окружающий мир, изобразительное искусство, музыку.*

2. *Уроки музыки очень важны для воспитания чувств .* - полностью согласен; согласен, но бывают исключения; не знаю; не согласен, но иногда; совершенно не согласен

3. Табличная форма.

Достаточно ли у Вас времени на:	Да	Нет	Не знаю
…			

Полузакрытый вопрос используют, если составитель не намерен более точно и полно выяснить индивидуальные точки зрения обследуемых лиц. Кроме перечня готовых ответов такой вопрос содержит графу «другие ответы» и определенное количество пустых строк (обычно пять).

Открытый вопрос предполагает, что ответ на него целиком и полностью сформулирует сам респондент.

В зависимости от ***способа формулирования*** вопросы могут быть *прямыми и косвенными.*

Прямой вопрос направлен на непосредственное получение информации от респондента. Например, «Что мешает Вам хорошо усваивать знания по данному предмету?»

Косвенный вопрос связан с использованием какой-либо воображаемой ситуации, маскирующей конкретную информацию. Например: «Не секрет, что многие с трудом усваивают данный предмет» Как Вы думаете, почему?»

По ***функции*** вопросы анкеты подразделяются на *информационные (основные), фильтры и контрольные (уточняющие).* Основные анкеты направлены на получение информации от каждого из респондентов. Фильтры используют, когда необходимы сведения не от всей совокупности респондентов, а только отчасти из них. Контрольные вопросы дают возможность уточнить правильность сообщенных респондентами сведений, а также исключить из дальнейшего рассмотрения недостоверные ответы или даже анкеты.

Алгоритм проведения анкеты:. краткое вступление, в котором излагается тема опроса, его цели, называется организация или лицо, проводящее анкетирование, Затем, как правило, излагаются инструкции по заполнению бланка.

Тестирование − это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Такие задания принято называть тестами.

Тест − это стандартизированное задание или особым образом связанные между собой задания, которые позволяют исследователю диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у испытуемого, его психологические характеристики, а также отношение к тем или иным объектам. В результате тестирования обычно получают некоторую количественную характеристику, показывающую меру выраженности исследуемой особенности у личности. С помощью тестирования можно определить имеющийся уровень развития некоторого свойства в объекте исследования и сравнить его с эталоном или с развитием этого качества у испытуемого в более ранний период.

Тесты обычно содержат вопросы и задания, требующие очень краткого, иногда альтернативного ответа («да» или «нет», «больше» или «меньше» и т.д.), выбора одного из приводимых ответов или ответов по балльной системе. Тестовые задания обычно отличаются диагностичностью, их выполнение и обработка не отнимают много времени.

При подготовке тестовых заданий следует соблюдать ряд *условий.* Во-первых, ориентироваться на норму, то есть, критерии оценки, которые позволят объективно сравнивать между собой результаты и достижения различных испытуемых. Во-вторых, испытуемые должны находиться в одинаковых условиях выполнения задания (независимо от времени и места), что позволяет исследователю объективно оценить и сравнить полученные результаты.

Результаты каждого испытуемого сравниваются с нормой и соответствующим способом оцениваются: каждый тест сопровождается способом обработки данных и интерпретации результатов. Например, в тесте на определение акцентуации характера (К. Леонард) испытуемый по каждому из типов акцентуации может набрать максимум 24 балла; признаком сильной выраженности (акцентуации) считается показатель, превышающий 12 баллов (исследователь может сам, на основании накопленного опыта, дополнительно уточнить характеристику меры выраженности свойства при показателях до 24 баллов).

Тесты, ориентированные на определение среднестатистических норм позволяют осуществлять нормативно-ориентированное тестирование (НОРТ).Например, критерии оценки знаний, умений и навыков и нормы

отметок по тем или иным учебным предметам (тест Равена, тест Кэттелла, методика диагностики уровня субъективного контроля и др.).

Критериально-ориентированное тестирование (КОРТ) позволяет достаточно успешно сочетать тестирование, интерпретацию результата и коррекцию хода обучения (формирования). Результаты выполнения заданий в КОРТ соотносятся с качественными характеристиками содержания задания (теста), а не с некоторым среднестатистическим уровнем успешности его выполнения, как в НОРТ.

Примером может служить использование «Методики АРП» и соответствующего ей блока методик, Выполнение данного блока позволяет определить уровень развития мышления испытуемого — школьника, которое может быть эмпирическим, аналитическим, планирующим и рефлектирующим.

Существуют определенные *правила* проведения тестирования и интерпретации полученных результатов: 1) информирование испытуемого о целях проведения тестирования; 2) ознакомление испытуемого с инструкцией по выполнению тестовых заданий и правильное ее понимание; 3) обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий испытуемыми; 4) соблюдение исследователем методических указаний по обработке полученных данных и интерпретации результатов,; 5) обеспечение конфиденциальности полученной информации; 6) ознакомление испытуемого с результатами тестирования.

Выделяют также несколько типов тестов, каждому из которых сопутствуют соответствующие процедуры тестирования.

Тесты способностей позволяют выявить и измерить уровень развития тех или иных психических функций, познавательных процессов, которые связаны с диагностикой познавательной сферы личности, особенностей мышления и называются интеллектуальным (тест Равена, тест Амтхауэра, соответствующие субтесты теста Векслера).

Тесты достижений ориентированы на выявление уровня сформированности конкретных знаний, умений и навыков и как меры успешности выполнения. Например, тестовые экзаменационные испытания. На практике обычно применяются «батареи» тестов достижений.

Личностные тесты предназначены для выявления свойств личности испытуемых. К ним относятся опросники состояний и эмоционального склада личности (например, тесты тревожности), опросники мотивации деятельности и предпочтений, определения черт характера личности и отношений.

Проективные тесты позволяют выявить установки, неосознаваемые потребности и побуждения, тревоги и состояние страха. Испытуемому предлагаются различные стимульные материалы типа сюжетно неопределенных картинок, незавершенных предложений, сюжетные рисунки с конфликтными ситуациями и др. с просьбой интерпретировать их. Механизм выполнения таких заданий проявляется в том, что испытуемый некоторым образом упорядочивает элементы стимульного материала и

придает им субъективный смысл, отражающий его личный опыт и переживания. Иначе говоря, проективные тесты построены на признании существования механизма «проектирования» человеком своего внутреннего мира на внешний.(«чернильных пятен» Р. Роршаха, фрустрационный тест Розенцвейга и др.).

Графические проективные методики, где исследователь ставит испытуемого в ситуацию проектирования своего состояния, особенностей личности и отношений на реальность путем изображения дома, дерева, семьи, человека, несуществующего животного и его интерпретации. Например, тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» выявляет индивидуально-типологические различия путем анализа рисунка человека, составленного из десяти фигур (треугольников, квадратов и кругов, причем их сочетание может быть любым): испытуемый может оказаться принадлежащим к типу «руководителей», «тревожно-мнительных личностей» и т. д.

Качество теста характеризуется критериями его точности, т. е. надежностью и валидностью.

*Надежност*ь теста определяется тем, насколько получаемые показатели являются стабильными и насколько они не зависят от случайных факторов. Разумеется, речь идет о сравнении показаний одних и тех же испытуемых. Это значит, что надежному тесту должна быть свойственна согласованность показателей тестирования, полученных при повторном тестировании, и можно быть уверенным в том, что тест выявляет одно и то же свойство. Применяются разные способы проверки надежности тестов. Один способ — это только что упомянутое повторное тестирование: если результаты первого и через определенное время проводимого повторного тестирования покажут наличие достаточного уровня корреляции, то это будет свидетельствовать о надежности теста. Второй способ связан с применением другой эквивалентной формы теста и наличием высокой корреляции между ними (некоторые тесты предлагаются пользователям в двух формах; например, тест-опросник Айзенга EPI — по определению темперамента — имеет равнозначные формы А и Б). Возможно и применение третьего способа оценки надежности, когда тест допускает его расщепление на две части и одна и та же группа испытуемых обследуется с применением обеих частей теста. Надежность теста показывает, насколько результаты тестирования могут быть устойчивы, насколько точно измеряются психологические параметры и насколько высокой может быть мера доверия исследователя к полученным результатам.

Валидность теста отвечает на вопрос о том, что именно выявляет тест, насколько он пригоден для выявления того, для чего он предназначен. Например, тесты способностей нередко выявляют несколько иное: натренированность, наличие соответствующего опыта или, наоборот, его отсутствие. В таком случае тест не отвечает требованиям валидности.

В психодиагностике выделяют разные виды валидности. В простейшем случае валидность теста обычно определяется путем сопоставления

полученных в результате тестирования показателей с экспертными оценками о наличии данного свойства у исследуемых (текущая валидность или валидность «по одновременности»), а также путем анализа данных, полученных в результате наблюдения за обследуемыми в различных ситуациях их жизни и деятельности, и их достижений в соответствующей области. Вопрос о валидности теста может быть решен еще и сравнением его данных с показателями, полученными с помощью методики, связанной с данной методикой, валидность которой считается установленной.

Констатирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента содержит таблицы, схемы, диаграммы, графики.

Таблица представляет способ подачи информации, при котором цифровой или текстовой материал группируется в колонки. Аналитические таблицы являются результатом обработки данных и анализа цифровых показателей. После них делаются выводы. В неаналитических таблицах помещаются необработанные статистические данные. Основные заголовки в таблицах пишутся с прописной буквы, подчиненные заголовки могут писаться с прописной или строчной буквы (по смыслу). Таблицы нумеруются арабскими цифрами. Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Таблицу слева, справа и снизу ограничивают линиями.

Название таблицы, при его наличии, должно отражать еѐ содержание, быть точным, кратким. Его следует помещать над таблицей справа, в одну строку с еѐ номером через тире: «Таблица 1 − Наименование», при этом точку после номера таблицы и наименования не ставят. Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу. При переносе таблицы на другой лист название таблицы не повторяют и нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую первую часть таблицы, не проводят. Над перенесенной частью таблицы справа пишут слова «Продолжение таблицы 1». Допускается размещать таблицу вдоль длинной стороны листа так, чтобы еѐ можно было читать с поворотом листа по часовой стрелке. Также допускается применять в таблице размер шрифта меньший, чем в тексте (кегль 12), и не проводить горизонтальные линии, разграничивающие строки таблицы, если их отсутствие не затрудняет пользование таблицей.

Таблица 1 – ***Смысловые единицы эмоциональности до и после проведения эксперимента***

Смысловые единицы эмоциональности эстетической оценки	ЭГ					
	До эксперимента			После эксперимента		
	f_i	%	w_i	f_i	%	w_i
1.Общая эмоциональная оценка произведения	49	40,5	0,45	60	50	0,5

2.Определение эмоционального тона средств выразительности	32	26,4	0,26	53	44,3	0,44
3.Выявление эмоций, заложенных в музыке	64	53,6	0,5	84	70,4	0,70
4.Эмоционально-образная характеристика произведения	54	45,5	0,45	72	60,3	0,60
5.Осмысление собственных эмоций от прослушанного произведения	36	30	0,30	48	40	0,40

Иллюстрации (чертежи, графики, диаграммы, схемы и др.), включенные в текст курсовой работы или ВКР, размещают непосредственно после первой ссылки на них (или на следующей странице) и обозначают словом «Рисунок» с указанием его порядкового номера (например, «Рисунок 1»).

Иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией в пределах всей ВКР арабскими цифрами. После номера рисунка ставится тире и с прописной буквы пишется его наименование. При необходимости иллюстрация сопровождается пояснительными данными (подрисуночный текст). Если текст пояснительных данных приводится над номером рисунка, то допускается понижение шрифта (кегль 12).

Слово «Рисунок» и его наименование помещают после пояснительных данных и располагают посередине строки. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте работы.

Схема – изображение, передающееся с помощью условных обозначений. Она может изображаться в виде линий, указывающих связи между основными компонентами (Рисунок 1).

Диаграмма – изображение, устанавливающее зависимость между величинами. Они составляются для наглядного изображения и анализа полученных данных. В соответствии с формой различают плоскостные, линейные и объемные диаграммы. Чаще всего используются линейные диаграммы, из плоскостных – столбиковые и секторные (Рисунки 2, 3).

Графики – условные изображения величин и их соотношений через геометрические фигуры, точки и линии. Графики используются для анализа и для наглядности изучаемого материала. Они содержат: общий заголовок, словесные пояснения условных знаков, оси координат, шкалу с масштабами и числовые сетки, числовые данные, нанесенные на график (Рисунок 1) [5; 12; 19].

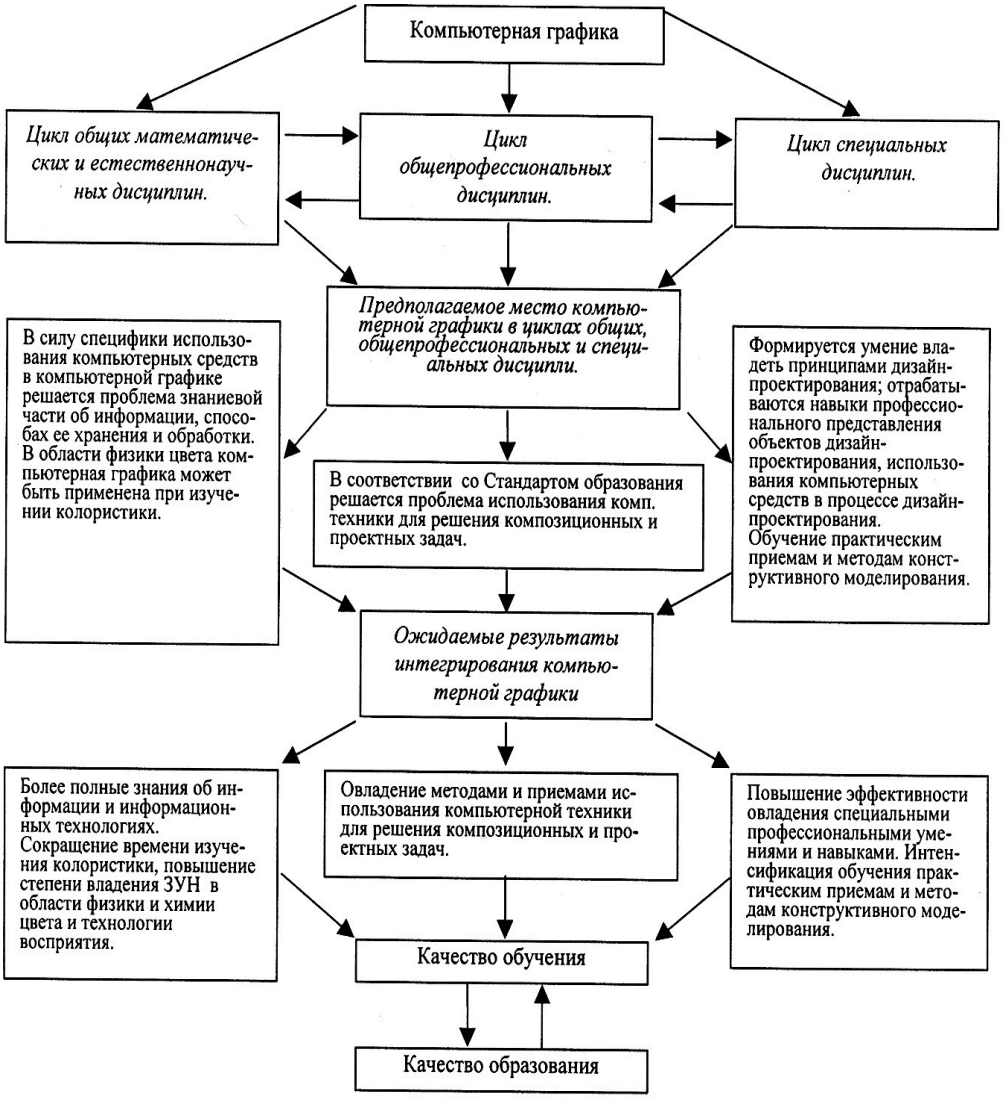


Рисунок 1 – Моделирование компьютерной графики в учебном процессе

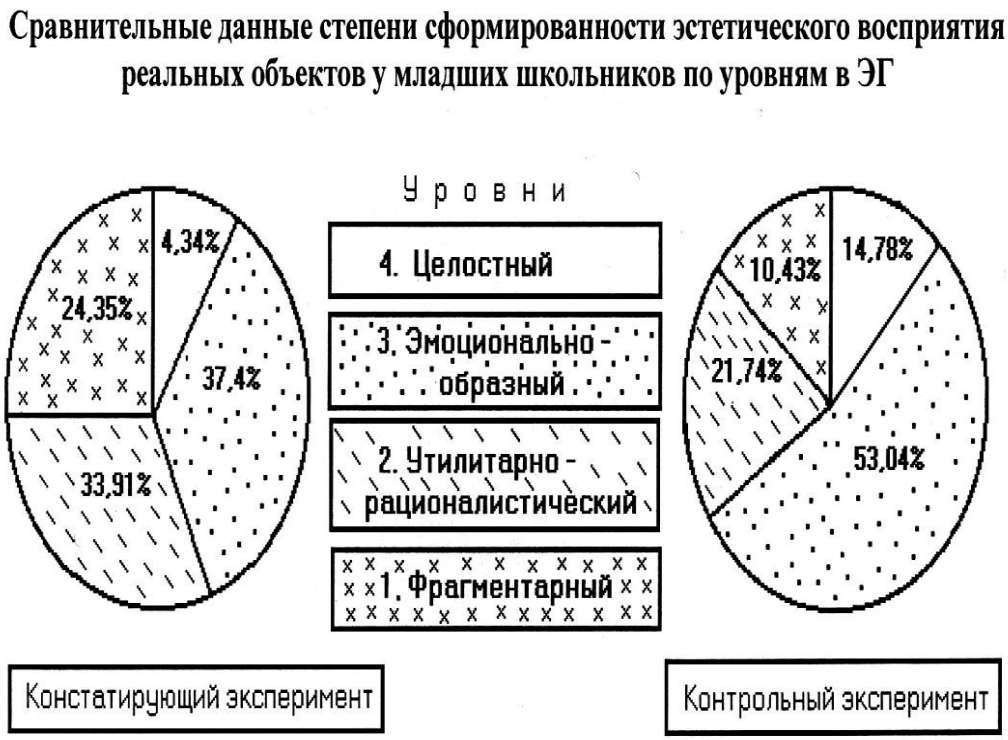


Рисунок 2 – Сравнительные данные сформированности эстетического восприятия реальных объектов в ЭГ и КГ

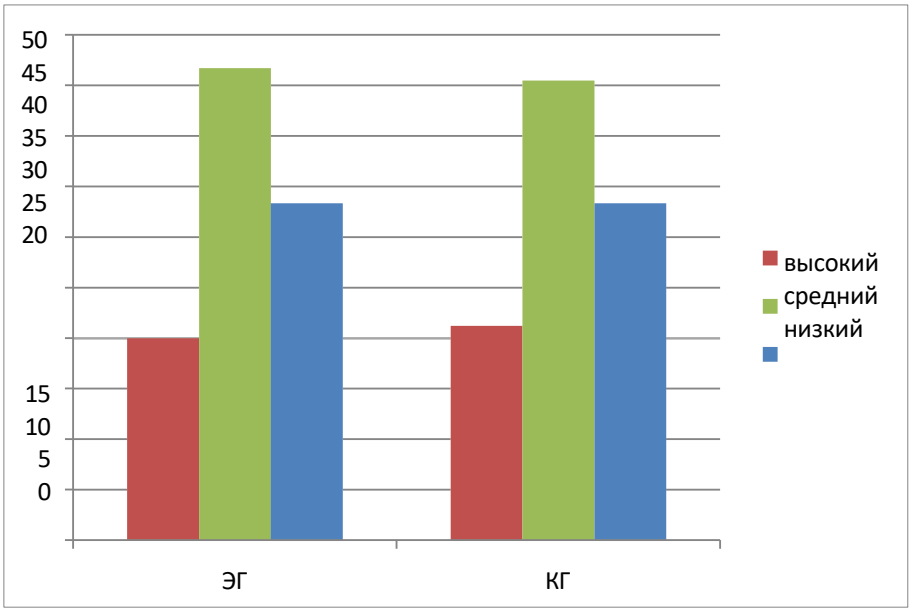
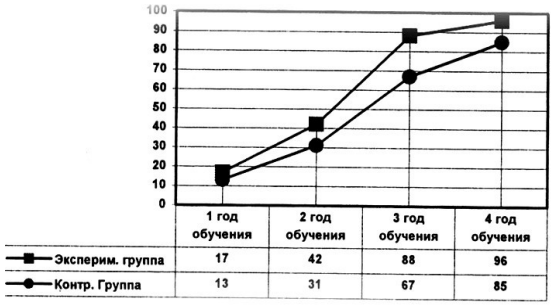


Рисунок 3 – Уровни развития образного мышления у четвероклассников по когнитивному критерию по методике Г.Н. Кудиной до обучения



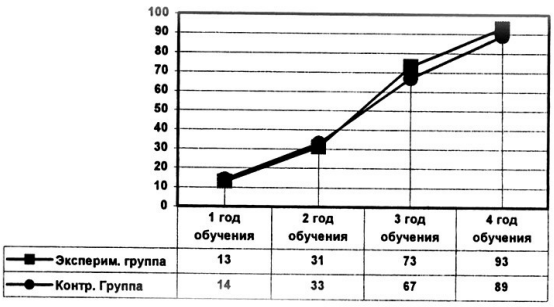


Рисунок Живопись

Рисунок. 4− Динамика роста знаний младших школьников по основным понятиям «Рисунок», «Живопись»

Формирующий эксперимент включает задачи, методы и этапы реализации педагогических условий, методику проведения эксперимента, его технологию, программу реализации педагогических условий, методические рекомендации

Заключительный эксперимент характеризуется сравнительной характеристикой результатов количественной и качественной обработки данных, динамикой развития определенных качеств личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В заключении содержатся важнейшие положения, выводы, к которым пришел автор, указывается их практическая значимость, возможность внедрения работы, дальнейшие перспективы развития данной проблемы.

ОФОРМЛЕНИЕ ССЫЛОК

Ссылка на цитируемый источник располагается в конце цитаты и заключается в квадратные скобки с указанием номера источника в общем списке литературы и страницы. Например: *Н.Ф. Талызина считает, что"... при построении содержания обучения необходимо предусмотреть все основные виды деятельности, необходимые для работы с данными знаниями, для решения задач, предусмотренных целью обучения" [12. С. 9]*

При последовательном цитировании на одной странице работы одного и того же источника его описание не повторяется, а в скобках ссылки или подстрочной сноске ставятся слова "Там же" или "Там же. С. 55", если автор

обращается к иной, чем раньше, странице источника.

В Списке используемых источников даются фамилии авторов указываются в алфавитном порядке, в следующей последовательности: автор, его инициалы, название работы, И.О.Ф автора, место издания, издательство, год, количество страниц.

Список использованных источников должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» [4; 5; 6].

Например:

1. Бабкин, П.А. Гармонизация базового образования / П.А. Бабкин. – М.: Орица, 1994. – 136 с.

Виды библиографических ссылок:

Описание книги одного автора

1. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя: Монография /В.И. Загвязинский. − М.: Педагогика, 2016.− 138 с.

2. Бадмаева, Н.Ц. Методика для диагностики учебной мотивации школьников / Н.Ц. Бадмаева: Монография. – Улан-Удэ, 2004. – С.149-150.

Описание книги двух авторов

Зверев, И.Д. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова.− М.: Педагогика, 2016.-159 с.

Описание книги трех авторов

Баранов, С.П. Методика обучения и воспитания младших школьников: учебник для студентов высших учебных заведений (бакалавриат) / С.П. Баранов, Л.И. Бурова, А.Ж. Овчинникова; под ред. С.П. Баранова. – М.: Академия, 2014. – 450 с.

Описание книги под редакцией

Грот, Н.Я. Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.К. Вилюнуса, Ю.С. Гиппенрейтер – М.: МГУ, 2018. – 304 с.

Описание методических рекомендаций или указаний

Михайленко, Н.Я. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования/ : Метод. реком. − М.: Прометей, 2019.− 35 с.

Описание составной части издания

Гончаров, И.А. Литературный вечер / И.А. Гончаров // Соб. соч.: В 8 т. – М.,1980. – Т.6. – С.98-108.

Описание статьи из сборника

Гуссерль, Э. Исследования об интеллектуальных переживаниях и их содержаниях / Э. Гуссерль // Проблемы онтологии в современной буржуазной философии. – Рига.,1972. – С.74 –86.

Описание авторефератов диссертаций

Крюковский, Н.И. Проблема систематизации основных эстетических категорий /Н.И. Крюковский: Автореф. дис…док. филос. наук. – Минск, 1982.- 36 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложения оформляются на отдельных листах. Каждое приложение имеет свой тематический заголовок. В правом верхнем углу надпись

«Приложение» с указанием порядкового номера. Например, «Приложение 1». В приложении помещаются анкеты, конспекты уроков, воспитательные мероприятия, сочинения, детские рисунки, фотографии, таблицы, графики, схемы, результаты статистической обработки данных.

ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Законченная и оформленная курсовая работа и ее электронная версия за две недели до защиты представляется научному руководителю. После ей проверки научным руководителем она допускается к защите или отправляется на доработку.

Для проведения защиты курсовых работ создается комиссия из преподавателей кафедры. Студент выступает с докладом и презентацией своей работы.

Форма аттестации курсовой работы является дифференцированный зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Полное название курсовой работы вносится научным руководителем в зачетную книжку (в приложение к диплому).

На кафедру предоставляются курсовые работы, которые хранятся на кафедрах до 5 лет. Студенты имеют право пользоваться электронными версиями курсовых работ при написании ВКР.

ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

На оценку влияет: содержание работы (глубокое понимание темы исследования, полнота изложения теоретических вопросов, качество анализируемых источников, обобщения опыта работы, четкость, логика изложения материала), оформление курсовой работы, самостоятельность ее выполнения, выступление на защите, срок сдачи.

Результаты защиты курсовой работы оцениваются в баллах.

«5» (отлично), «4» (хорошо), «3» удовлетворительно, «2» (не зачет).

Курсовая работа оценивается **баллом «5»**, если соответствует всем требованиям, предъявляемым к курсовым работам, аргументировано отстаивает свою точку зрения, устанавливает связь теории с практикой, обстоятельно отвечает на вопросы, оперирует научно-методологическим аппаратом исследования.

«4» оценивается курсовая работа, отвечающая требованиям, предъявляемым к ней. Студент владеет материалом, однако не на все вопросы дает аргументированные и полные ответы.

«3» - когда соблюдаются общие требования, предъявляемые к ней. Студент поверхностно владеет материалом, однако отвечает на вопросы, допуская существенные недочеты.

«2» оценивается работа, которая не отвечает предъявляемым требованиям. Как правило, такая работа до защиты не допускается.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Гипотеза (от греч. hupothesis –основание, предположение) – научно обоснованное предположение, нуждающееся в дальнейшей экспериментальной и теоретической проверке.

Задача исследования – предполагаемый локализированный результат исследования, включающий в себя цель, условие, известное искомое.

Методы педагогического исследования (от греч. methodos –путь исследования или познания, теория, учение) – путь познания; способ построения и обоснования научного знания; способ; посредством которого познается предмет науки.

Проблема (греч. problema – задача, задание) – вопрос, требующий разрешения, исследования. Это знание о незнании.

Тема (от греч.-thema- предмет изложения, исследования, обсуждения) – лаконичная формулировка проблемы исследования [20].

Цель – замысел исследования; научный результат, который должен быть получен в итоге исследования.

Эксперимент (от лат. experimentum – проба, опыт) – научно поставленный опыт преобразования педагогической действительности в точно учитываемых условиях.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

- Исходить из объективности и детерминированности педагогических явлений - они существуют и развиваются в силу действия внутренних законов, противоречий, причинно-следственных связей.
- обеспечивать целостный подход в изучении педагогических явлений и процессов;
- изучать явление в его развитии;
- изучать данное явление в его связях и взаимодействии с другими явлениями;
- рассматривать процесс развития как самодвижение и саморазвитие, обусловленное присущими ему внутренними противоречиями, выступающими как движущая сила и источник развития [20].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование навыков исследовательской работы имеет решающее значение в профессиональном становлении студентов педагогических факультетов. Огромные возможности открывает работа над курсовым проектом. Она приучает студента к строгой последовательности в накоплении знаний; к изучению, сопоставлению, анализу фактов и самостоятельному проведению исследования. Круг необходимых навыков для самостоятельной работы исследователя крайне разнообразен и зависит от многих условий, которые возникают при решении конкретных исследовательских задач.

Педагогический процесс требует от исследователя корректности в формировании обобщений и выводов, умения использовать методы исследования. При их выборе важно опираться на принципы: совокупности методов исследования; адекватности изучаемого явления; объективности и детерминированности педагогических явлений; целостности.

При написании курсовой работы по педагогике важно учитывать структуру и логику научно-педагогического исследования, включающую в себя несколько этапов:

Первый этап связан с общим ознакомлением проблемы исследования, обоснованием ее актуальности, уровня разработанности. На этом этапе студенты определяют объект, предмет исследования, формируют общие и промежуточные цели и задачи исследования.

Второй этап предполагает определение опорных теоретических положений.

Третий этап – выдвижение гипотезы, правильность которой следует доказать.

Четвертый этап связан с выбором методов исследования, проведением констатирующего эксперимента, позволяющего изучить исходное состояние предмета исследования.

Пятый этап – организация и проведение формирующего эксперимента, проверка путей, средств и педагогических условий.

Шестой этап предполагает анализ, интерпретацию и оформление результатов исследования.

Седьмой этап- выработка практических рекомендаций.

Ознакомление с общими требованиями к курсовым работам по педагогике способствует реализации необходимых условий успешной методологически грамотной научной работы. Оно способствуют развитию творчества и самостоятельности у будущих педагогов, предупреждает появление грубых ошибок в процессе написания курсовой работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белянов, Н.Е. Оформление учебных работ. Правила, рекомендации, советы / Н.Е. Белянов. – М., 2010.
2. Борытко, Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И. А.Соловцова. – М., 2009.
3. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы.: учебное пособие / Ю.И. Бушенева. – М., 2014.
4. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – URL: http://docs.cntd.ru/document/1200034383 (дата обращения: 28.04.2021).
5. ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчѐт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». – URL: http://docs.cntd.ru/document/gost-7-32-2001-sibid (дата обращения: 28.04.2021).
6. ГОСТ 7.12-93. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. – URL: http://docs.cntd.ru/document/1200004323 (дата обращения: 28.04.2021)
7. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М., 2010.
8. Грабарь, М.М. Применение математической статистики в педагогических исследованиях: непараметрические методы / М.М. Грабарь, К.А. Краснянская. – М., 2014.
9. Краевский, В.В. Методология и методы педагогического исследования / В.В. Краевский. – 2012.
10. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова: 2 изд. доп. – М., 2012.
11. Курсовая работа по педагогике: методические рекомендации для студентов и преподавателей/Сост. Р.Ф. Валеева, Н.Н. Капацкая. – Казань, 2012.
12. Медведев, В.Е. Методические рекомендации по поведению педагогического эксперимента (учебно-методическое пособие для аспирантов, докторантов и соискателей) / В.Е. Медведев. – Елец, 2002.
13. Фахрутдинова, Р.А., Ахмадуллина Р.М. Методические рекомендации к выполнению и защите курсовых и выпускных квалификационных работ по педагогике // Учебно-методическое пособие /Р.А.Фахрутдинова, Р.М.Ахмадуллина. – Казань: ТГГПУ, 2011. - 43с. 5.
14. Шукшина, В.М. Курсовая работа по педагогике: учебно-методическое пособие / В.М. Шукшина. – Омск, 2008.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец оформления титульного листа

Приложение 2

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ……..… 3

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ ……... 5

1. 1. Содержание и сущность эстетических представлений о природе у младших школьников ……. 5

1.2. Специфика формирования эстетических представлений о природе в обучении младших школьников …….. 10

Выводы по первой главе …….. 15

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ …… 16

2.1. Критерии и уровни сформированности эстетических представлений о природе у младших школьников …… 16

2.2. Пути и средства (или методические рекомендации) формирования эстетических представлений у младших школьников …… 19

2.3.Динамика результатов исследования…..... 22

Выводы по второй главе…….. 23

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. …… 46

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ……... 48

ПРИЛОЖЕНИЯ . …… 51

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры педагогики и методики начального образования от № 9 от «20» июня 2023 г.

Заведующий кафедрой д.ф.н М.М. Султыгова